

Дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад от А до Я»

«ПРИНЯТО»
На заседании
педагогического совета
ДОУ «ЦРР- детский сад от А до Я»

Протокол № 1 от « 31 » 08 2020г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом № 18 от « 31 » 08 2020г
ДОУ «ЦРР- детский сад от А до Я»

**Рабочая программа
по хореографии**
срок реализации программы - 2020-2021г.г.



Дошкольное

Пояснительная записка к программе для детей от 1,6 до 4 лет

Данная программа ориентирована на детей раннего и младшего дошкольного возраста. С целью укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности. За основу выбрана программа по танцевально-игровой гимнастике для детей «Са-фи-дансе» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Раздел – танцевально-ритмическая гимнастика дополнен из программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Игры-путешествия (сюжетное занятие) предлагается взять за основу построения занятия, так как они включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. На основе современных диагностик («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева) разработана диагностика музыкально-двигательного развития детей раннего и младшего дошкольного возраста. Данная образовательная программа рассчитана на детей от 1,6 до 5 лет. Учебные группы комплектуются по возрастному принципу. Режим проведения учебных занятий 2 раза в неделю 1,6-3года по 10 минут, 3-4 года по 15 минут, 4-5 лет по 20 минут. Таким образом, образовательная программа по ритмике рассчитана на 72 учебных занятий в год. Цели и задачи рабочей программы

Цель: Содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики,

Задачи:

1. Развитие музыкальности.

- о Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
- о Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);
- о Развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- о Развитие ловкости, точности, координации движений;
- о Развитие гибкости и пластичности;
- о Формирование правильной осанки, красивой походки;
- о Воспитание выносливости, развитие силы;
- о Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- о Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- о Развитие творческого воображения и фантазии;
- о Развитие способности к импровизации в движении.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- о Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- о Тренировка подвижности нервных процессов;
- о Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- о Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- о Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Содержание программы

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

- о игроритмика;
- о танцевально-ритмическая гимнастика;
- о игропластика (игровой стретчинг и элементы йоги);
- о пальчиковая гимнастика; о строевые упражнения;
- о игровой самомассаж;
- о музыкально-подвижные игры;
- о креативная гимнастика;

- о элементы хореографии;
- о образно-игровые движения (упражнения с превращениями);

«Игроритмика»

является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры .

«Танцевально – ритмическая гимнастика».

Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

«Игропластика»

основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений (йога и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме). Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобраны с учетом их корригирующего значения. Стретчинг – это система естественных статических растяжек мышц тела и суставно - связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Так же растяжка способствует развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе. Йога – это тренировка тела и духа. Цель йоги - формировать правильную осанку; сохранять и развивать гибкость и эластичность позвоночника, подвижность суставов; учить детей чувствовать свое тело во время движений; развивать умение быть организованными, поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками. Нехитрые упражнения позволят ускорить развитие детской моторики, укрепят уверенность малышей в себе и своих силах, сделают маленьких непосед уравновешенными и научат их добиваться цели. А самое главное поднимут настроение.

«Пальчиковая гимнастика»

в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются.

«Строевые упражнения»

являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

«Игровой самомассаж»

является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

«Креативная гимнастика»

предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

«Элементы хореографии».

Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

«Образно-игровые упражнения»

представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Методы и формы образовательной деятельности

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- о начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- о этап углубленного разучивания упражнения.
- о этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении. Основным методом музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления

изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения. Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Техническое оснащение занятий

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

- ♣ Флажки 3 – 4-х цветов по числу детей в группе.
- ♣ Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- ♣ Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- ♣ Погремушки по числу детей в группе.
- ♣ Цветы небольшие нежных оттенков.
- ♣ Обручи легкие пластмассовые.
- ♣ Шнур яркий длиной 3-4 метра.
- ♣ Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- ♣ Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
- ♣ Гимнастические палки большие и маленькие.
- ♣ Куклы и мягкие игрушки.
- ♣ Скакалки.
- ♣ Фитболы.

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике рекомендуется начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п.

Ожидаемые результаты и критерии их оценки.

2-3 года

		Умение быстро присесть		Умение сделать прыжок		Умение сделать хлопок в ладоши		Ходьба по кругу		Ходьба друг за другом		Умение выстраиваться в шахматном порядке с помощью педагога		Бег враспынную		Возвращение на свои места		Акцентированная ходьба на стульчиках		Делать полный приседа		Делать полу приседа		ИТОГ	
1																									
2																									

3-4 года

		Умение быстро присесть		Умение сделать прыжок		Умение сделать хлопок в ладоши		Ходьба по кругу		Ходьба друг за другом		Умение выстраиваться в шахматном порядке с помощью педагога		Бег враспынную		Возвращение на свои места		Акцентированная ходьба на стульчиках		Делать полный приседа		Делать полу приседа		ИТОГ	
1																									
2																									

4-5 лет

		Перестроение в круг		Перестроение в шеренгу		Перестроение в колонну		Двигаться в парах		Выставять ногу на пятку		Пригофы по очереди		1 позиция у станка		2 позиция у станка		3 позиция у станка		Создание рисунка танца по заданию педагога		Выполнение марша на сильные доли такта		При ходьбе выворачивать пятки вперед		Свободно класть ногу на станок		Итого	
1																													
2																													

Календарно-тематическое планирование

группы «Солнышко», «Радуга»

Формы организации, виды деятельности	Программные задачи	репертуар	Литература, музыкальный материал
сентябрь			
Диагностика	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство 		
октябрь			
Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • Хлопки в такт музыке • Ходьба сидя на стуле 		
Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в шеренгу и колонну по команде • Передвижения в сцеплении за руки – «гусеница» • Построение в круг и передвижение по кругу 		
Акробатические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Группировки • Сед ноги врозь • Сед на пятках 		
Хореографические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Полуприседы • Подъемы на носки, держась за опору 		
<i>игротанцы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Шаг с носка • На носках • Полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку 		
<i>Музыкально-подвижная игра</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Найди свое место • Нитка - иголка 		
Игровой массаж	<ul style="list-style-type: none"> • Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме 		
Дыхательные упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • 		

Релаксация	•		
Игры-путешествия	•		
Креативная гимнастика	•		
ноябрь			
Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • Ходьба сидя на стуле • Хлопки в такт музыке • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта 		
Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в шеренгу, круг • Передвижение по кругу в различных направлениях • Бег врассыпную 		
Акробатические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Группировки • Сед ноги врозь • Сед на пятках • Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седее на пятках с опорой на предплечья 		
Хореографические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Стойка руки на пояс и за спину • Свободные плавные движения руками 		
игротанцы	<ul style="list-style-type: none"> • Пружинные полуприседы • Приставной шаг в сторону • Шаг с небольшим подскоком 		
Музыкально-подвижная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Найди свое место • Цапля и лягушки 		
Игровой массаж	<ul style="list-style-type: none"> • Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме 		
декабрь			

Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • Ходьба сидя на стуле • Хлопки в такт музыке • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта с махом руками 		
Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в круг • Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом • Бег врассыпную 		
Акробатические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Группировка лежа на спине – «качалочка» • Перекатом вперед и сед ноги врозь – «Буратино» • Перекаты вправо, влево 		
Хореографические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Стойка руки на пояс и за спину • Свободные плавные движения руками • Полуприседы • Подъемы на носки, держась за опору 		
игротанцы	<ul style="list-style-type: none"> • Пружинные полуприседы • Приставной шаг в сторону • Шаг с небольшим подскоком 		
Музыкально-подвижная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Найди свое место • Цапля и лягушки • У медведя во бору 		
Игровой массаж	<ul style="list-style-type: none"> • Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме 		
Игропластика	<ul style="list-style-type: none"> • «Змея» 		
Игры-путешествия	<ul style="list-style-type: none"> • На лесной опушке 		
Креативная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • Творческая игра «Кто я?» 		
январь			

Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • Различие динамики звука «громко – тихо» • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта с махом руками 		
Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в круг <p>Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом</p>		
Акробатические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Группировка лежа на спине – «качалочка» • Перекатом вперед и сед ноги врозь – «Буратино» <p>Перекаты вправо, влево</p>		
Хореографические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Стойка руки на пояс и за спину • Свободные плавные движения руками • Полуприседы • Подъемы на носки, держась за опору 		
Игротанцы	<ul style="list-style-type: none"> • Пружинные полуприседы • Приставной шаг в сторону • Шаг с небольшим подскоком 		
Музыкально-подвижная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Эхо 		
Игровой массаж	<ul style="list-style-type: none"> • Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме 		
Игропластика	<ul style="list-style-type: none"> • «Змея» 		
Дыхательные упражнения и на укрепление осанки	<ul style="list-style-type: none"> • «Воробушки полетели» 		
Игры-путешествия	<ul style="list-style-type: none"> • Путешествие по станциям «Веселый экспресс» 		
Креативная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • Импровизация движений под песню 		
февраль			

Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • Различие динамики звука «громко – тихо» • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта с махом руками 		
Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в круг • Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом 		
Акробатические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Группировка лежа на спине – «качалочка» • Перекатом вперед и сед ноги врозь – «Буратино» • Перекаты вправо, влево 		
Хореографические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинации, и.п.: стойка лицом к опоре, держась за неё 		
Игротанцы	<ul style="list-style-type: none"> • Пружинные полуприседы • Приставной шаг в сторону • Шаг с небольшим подскоком 		
Музыкально-подвижная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Водяной 		
Игровой массаж	<ul style="list-style-type: none"> • Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме 		
Игропластика	<ul style="list-style-type: none"> • Специальные упражнения для развития силы мышц – «морские фигуры» 		
Дыхательные упражнения и на укрепление осанки	<ul style="list-style-type: none"> • «Воробушки полетели» 		
Игры-путешествия	<ul style="list-style-type: none"> • Путешествие в Морское царство 		
Креативная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • «Море волнуется» • «Создай образ» 		
март			

Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • Различие динамики звука «громко – тихо» • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта с махом руками 		
Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении • Построение в шеренгу и колону по распоряжению 		
Акробатические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинации акробатических упражнений в образно - двигат.действиях 		
Хореографические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинации, и.п.: стойка лицом к опоре, держась за неё 		
Игротанцы	<ul style="list-style-type: none"> • Перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам • Упражнения «хоровод» 		
Музыкально-подвижная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Отгадай, чей голосок? • Попрыгунчики - воробушки • Мы веселые ребята 		
Игровой массаж	<ul style="list-style-type: none"> • Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме 		
Игропластика	<ul style="list-style-type: none"> • Специальные упражнения для развития силы мышц – «морские фигуры» 		
Дыхательные упражнения и на укрепление осанки	<ul style="list-style-type: none"> • «Воробушки полетели» 		
Игры-путешествия	<ul style="list-style-type: none"> • Поход в зоопарк 		
Креативная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • «Создай образ» 		

апрель			
Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения и в различном темпе 		
Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Построение врассыпную • Построение в шеренгу и колону по распоряжению 		
Акробатические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинации акробатических упражнений в образно - двигат.действиях 		
Хореографические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинации, и.п.: стойка лицом к опоре, держась за неё 		
Игротанцы	<ul style="list-style-type: none"> • «Чебурашка» • «Мы пойдем сначала вправо» 		
Музыкально-подвижная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Совушка • Попрыгунчики - воробушки • Мы веселые ребята 		
Игровой массаж	<ul style="list-style-type: none"> • Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме • 		
Игропластика	<ul style="list-style-type: none"> • Специальные упражнения для развития силы мышц разгибателей спины и брюшного пресса 		
Дыхательные упражнения и на укрепление осанки	<ul style="list-style-type: none"> • «Воробушки полетели» 		
Игры-путешествия	<ul style="list-style-type: none"> • В гости к Чебурашке 		
Креативная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • «Создай образ» 		
май			

Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта -хлопок • Выполнение упражнений под музыку с притопом под сильную долю такта 		
Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Построение врассыпную • Построение в две шеренги напротив друг друга по распоряжению и ориентирам • Построение в круг 		
Акробатические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинации акробатических упражнений в образно - двигат.действиях 		
Хореографические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Стойка руки на пояс и за спину • Полдуприсед, руки на пояс • Упражнение у гимнастической стенки 		
Игротанцы	<ul style="list-style-type: none"> • «Я танцую» • «Лавота» 		
Музыкально-подвижная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Найди предмет • Эхо 		
Игровой массаж	<ul style="list-style-type: none"> • Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме 		
Игропластика	<ul style="list-style-type: none"> • Специальные упражнения для развития силы мышц разгибателей спины и брюшного пресса 		
Дыхательные упражнения и на укрепление осанки	<ul style="list-style-type: none"> • «Воробушки полетели» 		
Игры-путешествия	<ul style="list-style-type: none"> • Конкурс танца 		
Креативная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • «Я танцую» 		

Календарно-тематическое планирование группа «Капельки» (4-5 лет)

Формы организации, виды деятельности	Программные задачи	репертуар	Литература, музыкальный материал
сентябрь			
Диагностика	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство 		
октябрь			
Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • Хлопки в такт музыке • Ходьба сидя на стуле 		
Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в шеренгу и колонну по команде • Передвижения в сцеплении за руки – «гусеница» • Построение в круг и передвижение по кругу 		
Акробатические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Группировки • Сед ноги врозь • Сед на пятках 		
Хореографические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Полуприседы • Подъемы на носки, держась за опору 		
игротанцы	<ul style="list-style-type: none"> • Шаг с носка • На носках • Полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку 		
Музыкально-подвижная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Найди свое место • Нитка - иголка 		
Игровой массаж	<ul style="list-style-type: none"> • Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме 		
Дыхательные упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • 		
Релаксация	<ul style="list-style-type: none"> • 		
Игры-путешествия	<ul style="list-style-type: none"> • 		

Креативная гимнастика	•		
ноябрь			
Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • Ходьба сидя на стуле • Хлопки в такт музыке • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта 		
Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в шеренгу, круг • Передвижение по кругу в различных направлениях • Бег врассыпную 		
Акробатические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Группировки • Сед ноги врозь • Сед на пятках • Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седе на пятках с опорой на предплечья 		
Хореографические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Стойка руки на пояс и за спину • Свободные плавные движения руками 		
игротанцы	<ul style="list-style-type: none"> • Пружинные полуприседы • Приставной шаг в сторону • Шаг с небольшим подскоком 		
Музыкально-подвижная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Найди свое место • Цапля и лягушки 		
Игровой массаж	<ul style="list-style-type: none"> • Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме 		
декабрь			
Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • Ходьба сидя на стуле • Хлопки в такт музыке • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта с махом руками • 		

Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в круг • Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом • Бег в рассыпную 		
Акробатические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Группировка лежа на спине – «качалочка» • Перекатом вперед и сед ноги врозь – «Буратино» • Перекаты вправо, влево 		
Хореографические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Стойка руки на пояс и за спину • Свободные плавные движения руками • Полуприседы • Подъемы на носки, держась за опору 		
игротанцы	<ul style="list-style-type: none"> • Пружинные полуприседы • Приставной шаг в сторону • Шаг с небольшим подскоком 		
Музыкально-подвижная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Найди свое место • Цапля и лягушки • У медведя во бору 		
Игровой массаж	<ul style="list-style-type: none"> • Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме 		
Игропластика	<ul style="list-style-type: none"> • «Змея» 		
Игры-путешествия	<ul style="list-style-type: none"> • На лесной опушке 		
Креативная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • Творческая игра «Кто я?» 		
январь			
Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • Различия динамики звука «громко – тихо» • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта с махом руками 		
Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в круг • Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом 		

Акробатические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Группировка лежа на спине – «качалочка» • Перекатом вперед и сед ноги врозь – «Буратино» Перекаты вправо, влево		
Хореографические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Стойка руки на пояс и за спину • Свободные плавные движения руками • Полуприседы • Подъемы на носки, держась за опору 		
Игротанцы	<ul style="list-style-type: none"> • Пружинные полуприседы • Приставной шаг в сторону • Шаг с небольшим подскоком 		
Музыкально-подвижная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Эхо 		
Игровой массаж	<ul style="list-style-type: none"> • Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме 		
Игропластика	<ul style="list-style-type: none"> • «Змея» 		
Дыхательные упражнения и на укрепление осанки	<ul style="list-style-type: none"> • «Воробушки полетели» 		
Игры-путешествия	<ul style="list-style-type: none"> • Путешествие по станциям «Веселый экспресс» 		
Креативная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • Импровизация движений под песню 		
февраль			
Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • Различие динамики звука «громко – тихо» • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта с махом руками • 		
Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в круг • Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом 		

Акробатические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Группировка лежа на спине – «качалочка» • Перекатом вперед и сед ноги врозь – «Буратино» • Перекаты вправо, влево 		
Хореографические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинации, и.п.: стойка лицом к опоре, держась за неё 		
Игротанцы	<ul style="list-style-type: none"> • Пружинные полуприседы • Приставной шаг в сторону • Шаг с небольшим подскоком 		
Музыкально-подвижная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Водяной 		
Игровой массаж	<ul style="list-style-type: none"> • Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме 		
Игропластика	<ul style="list-style-type: none"> • Специальные упражнения для развития силы мышц – «морские фигуры» 		
Дыхательные упражнения и на укрепление осанки	<ul style="list-style-type: none"> • «Воробушки полетели» 		
Игры-путешествия	<ul style="list-style-type: none"> • Путешествие в Морское царство 		
Креативная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • «Море волнуется» • «Создай образ» 		
март			
Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • Различие динамики звука «громко – тихо» • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта • Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта с махом руками • 		
Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении • Построение в шеренгу и колону по распоряжению 		

Акробатические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинации акробатических упражнений в образно - двигат.действиях 		
Хореографические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинации, и.п.: стойка лицом к опоре, держась за неё 		
Игротанцы	<ul style="list-style-type: none"> • Перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам • Упражнения «хоровод» 		
Музыкально-подвижная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Отгадай, чей голосок? • Попрыгунчики - воробушки • Мы веселые ребята 		
Игровой массаж	<ul style="list-style-type: none"> • Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме 		
Игропластика	<ul style="list-style-type: none"> • Специальные упражнения для развития силы мышц – «морские фигуры» 		
Дыхательные упражнения и на укрепление осанки	<ul style="list-style-type: none"> • «Воробушки полетели» 		
Игры-путешествия	<ul style="list-style-type: none"> • Поход в зоопарк 		
Креативная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • «Создай образ» 		
апрель			
Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения и в различном темпе 		
Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Построение враспынную • Построение в шеренгу и колону по распоряжению 		
Акробатические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинации акробатических упражнений в образно - двигат.действиях 		

Хореографические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинации, и.п.: стойка лицом к опоре, держась за неё 		
Игротанцы	<ul style="list-style-type: none"> • «Чебурашка» • «Мы пойдем сначала вправо» 		
Музыкально-подвижная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Совушка • Попрыгунчики - воробушки • Мы веселые ребята 		
Игровой массаж	<ul style="list-style-type: none"> • Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме 		
Игропластика	<ul style="list-style-type: none"> • Специальные упражнения для развития силы мышц разгибателей спины и брюшного пресса 		
Дыхательные упражнения и на укрепление осанки	<ul style="list-style-type: none"> • «Воробушки полетели» 		
Игры-путешествия	<ul style="list-style-type: none"> • В гости к Чебурашке 		
Креативная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • «Создай образ» 		
май			
Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта -хлопок • Выполнение упражнений под музыку с притопом под сильную долю такта 		
Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в рассыпную • Построение в две шеренги напротив друг друга по распоряжению и ориентирам • Построение в круг 		
Акробатические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинации акробатических упражнений в образно - двигат.действиях 		
Хореографические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Стойка руки на пояс и за спину • Полдуприсед, руки на пояс • Упражнение у гимнастической стенки 		

Игротанцы	<ul style="list-style-type: none"> • «Я танцую» • «Лавота» 		
Музыкально-подвижная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Найди предмет • Эхо 		
Игровой массаж	<ul style="list-style-type: none"> • Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме 		
Игропластика	<ul style="list-style-type: none"> • Специальные упражнения для развития силы мышц разгибателей спины и брюшного пресса 		
Дыхательные упражнения и на укрепление осанки	<ul style="list-style-type: none"> • «Воробушки полетели» 		
Игры-путешествия	<ul style="list-style-type: none"> • Конкурс танца 		
Креативная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • «Я танцую» 		

Литература: Ж.Е. Фирлева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» , О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца», «Планета танца»

Пояснительная записка к программе для детей от 5 до 7 лет группы «Облачко», «АБВГДейка»

Программа дополнительного образования хореографического кружка разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста, использованы авторские программы «Прекрасный мир танца», «Планета танца»

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при

условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ — формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;

- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

ПРИНЦИПЫ:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 5-6 лет

2 год обучения: 6-7 лет

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для обучения детей 5 – 7 лет и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азоров ритмики, азбуки классического, народного и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

- процессами психического развития ребенка;

- большим объемом материала, многопредметностью;

- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 20 — 25 минут, на втором – 25-30 минут. Всего 68 часов в год на первом и втором году обучения, 4 часа отводится на проведение мониторинга 2 раза в год сентябрь – май.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать законченным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;

- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Первый год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

№п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	2	-	2
2.	Знакомство с танцем	2	-	2
3.	Музыкальная грамота	2	4	6

4.	Элементы классического танца	2	6	8
5.	Танцевальные игры	2	8	10
6.	Рисунок танца	1	4	5
7.	Народный танец	2	6	8
8.	Бальный танец	1	4	5
9.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	-	22	22
	ИТОГО:	14	54	68

Вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА « Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

- творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- выделять сильную долю, слышать слабую долю;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

2. Формировать правильную осанку и координацию движений.

3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование позиций
- легкие прыжки;
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»**Задачи:**

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами,
 - круг противходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
3. Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
4. Рисунок танца «Спираль».
 - Игра «Клубок ниток».
5. Рисунок танца «Змейка»:
 - горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - тройные прыжочки
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
 - хлопки
 - движение с выставлением ноги на носок;
 - «ковырялочка» вперед и в сторону;
 - пружинка с поворотом;
 - приставные шаги в сторону;
 - Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами, удары каблуком;

- Хлопки и хлопушки для мальчиков:
- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятки

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:
 - «качели»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
 - balance (покачивание в разные стороны)
 - работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - вращение «звездочка»;
 - простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Зажигай!»

Танцы народов других стран: «Украинская полька», «Цветок сакуры», «Ритмы Испании»

Образные танцы «Моряки»

Ритмопластика «Русские узоры»

Второй год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

№п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	-	1
2.	Знакомство с танцем	4	-	4
3.	Музыкальная грамота	2	6	8
4.	Элементы классического танца	1	8	9
5.	Танцевальные игры (ритмопластика)	-	6	6
6.	Рисунок танца	1	5	6
7.	Народный танец	1	6	7

8.	Бальный танец	1	6	7
9.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	-	20	20
	ИТОГО:	11	57	68

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Второй год обучения (6-7 лет)

ТЕМА « Знакомство с танцем» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА « Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.
 - уметь выделять сильную долю;
 - уметь начинать движение с затакта;
 - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
 - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
4. Музыкальный жанр
 - полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
 - игра: «Марш – полька – вальс»
5. Слушать музыку а'сарелла, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

4. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
5. Формировать правильную осанку и координацию движений.
6. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног ;
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование положений;
- легкие прыжки;
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;
- повороты головы на 1/2; 1/4.

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)**Задачи:**

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»**Задачи:**

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

3. Движение по линии танца.

4. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

4. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
5. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
6. Научить основам русского танца.

Содержание:

3. Введение в предмет «Русский танец»;
4. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - припадания;
 - тройные прыжочки
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
 - хлопки
 - движение с выставлением ноги на носок;
 - движение «ключик»
 - «ковырялочка» вперед и назад
 - пружинка с поворотом
 - приставные шаги в сторону
 - Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами, удары каблуком;
 - Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

4. Познакомить детей с историей бального танца.
5. Научить основам танца «Полька».
6. Разучить основные элементы танца «Вальс».
7. Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

4. Введение в предмет
5. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, шаг польки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
6. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:
 - «качели»,
 - «квадрат»,
 - «ромб»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
 - valance (покачивание в разные стороны)
 - работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - «ромб» в паре,
 - вращение «звездочка»;
 - простые танцевальные комбинации.
7. Изучение основ танца «Вару-вару»
 - выброс ног поочередно в прыжке вперед;
 - выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;
 - комбинированное изучение основных элементов;

- рисунок танца:
 - положение an face;
 - положение «лицом друг к другу»
- работа в паре:
 - положение рук в паре;
 - положение ног в паре;
 - вращение в паре «волчок»;
- работа над ритмом:
 - похлопывание основного ритма танца;
 - работа над ритмом в движении.

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

4. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
5. Подготовить к показательным выступлениям.
6. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы:

Сюжетные танцы:

Детские танцы «Десантники»

Танцы народов мира: «Париж», «Аргентинское танго», «Восточная сказка», «Сомбреро».

Образные танцы :

Требования к уровню подготовки воспитанников

Воспитанник	Должен знать:	Должен уметь:
	-настроение и характер музыки. -жанровые особенности музыки. -виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения.	- передавать в пластике разнообразный характер музыки; -передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д. -самостоятельно находить свое место в зале;

	<ul style="list-style-type: none"> -навыки культурного поведения в процессе группового общения. -узнавать музыкальное произведение, называть автора; -виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа; -контрасты и характер музыки; -стиль музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> -исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях; -самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; -сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ; - передавать в пластике музыкальный образ; -перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д. -сочинять несложные плясовые движения; -выражать различные эмоции в мимике и пантомимике; -сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.
--	---	--

Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы

Диагностическая карта 5-6 лет

		Перестроение в круг	Перестроение в шеренгу	Перестроение в колонну	Двигаться в парах	Выставлять ногу на пятку	Пригопы по очереди	1 позиция у станка	2 позиция у станка	3 позиция у станка	Создание рисунка танца по заданию педагога	Выполнение марша на сильные доли такта	При ходьбе выворачивать пятки вперед	Свободно класть ногу на станок	Итого
1															
2															

Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

Учебно – методическое обеспечение:

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Видеоаппаратура;
- аудиоаппаратура;
- Пианино.

2. Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты.

3. Набор СД – дисков с записями мелодий.

Список литературы

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
5. О.Н.Калинина «Планета танца», «Прекрасный мир танца»