

**Дошкольное образовательное учреждение**

**«Центр развития ребенка – детский сад от А до Я»**

**«ПРИНЯТО»**

На заседании  
педагогического совета  
ДОУ «ЦРР- детский сад от А до Я»

Протокол № 1 от « 31 » 08 2020г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказ № 48 от « 31 » 08 2020г.  
ДОУ «ЦРР- детский сад от А до Я»



**Рабочая программа по  
хореографии  
«Кавказские танцы»  
на 2020-2021 на учебный год**



### **Пояснительная записка:**

В национальной культуре народов Северного Кавказа танцевальное искусство занимает весьма почетное место. Оно также древне, как и поэтическое творчество народа. Есть какая-то особая сила в танцах и песнях народов Северного Кавказа.

В эстетическом воспитании ребенка танцевальное искусство занимает значительное место. Танец развивает у ребенка художественный вкус, музыкальность, ритм, память, творческую фантазию, координацию движений, изящество и пластичность.

Образовательный процесс основывается на данной программе, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание детей. Руководитель, придерживаясь содержания программы, творчески подходит как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности воспитанников.

**Актуальность** данной программы состоит в приобщении подрастающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей в духе национальных традиций.

Приобщение к искусству национальной хореографии в широком смысле включает не только ознакомление и обучение воспитанников с элементами классического и народно – характерного танцев, связанных с жизненным укладом народов; но и с обычаями и обрядами, с историей национального костюма, образами народного творчества, музыкальной культурой, народными инструментами.

Уровень освоения учебного материала определяется системой **контроля:**

1. Начальный контроль (определение уровня знаний, умений и навыков воспитанников к началу учебного года);
2. Итоговый контроль (конец учебного года).

**Формами контроля** являются отчетные занятия, концерты. Система контроля позволяет оценивать уровень развития каждого воспитанника, степень освоения программного материала, что дает возможность для его своевременной корректировки.

Программа рассчитана на обучение детей в течение **4 лет**. Возраст воспитанников – **3 – 7 лет**. Продолжительность одного занятия устанавливается с учетом возрастных и психофизических особенностей, допустимой нагрузки.

### **Цель программы:**

- обучение детей основам национального хореографического искусства, приобщение подрастающего поколения к ценностям народной культуры.

### **Задачи программы:**

#### **познавательная:**

- формирование у воспитанников танцевальных знаний, умений и навыков на основе освоения программного материала; ознакомление с музыкальным репертуаром народов Кавказа, с творчеством лучших исполнителей и хореографических коллективов;

#### **развивающая:**

- развитие музыкального слуха, координации движений, чувства ритма, памяти, внимания, художественного вкуса и фантазии, стремления к творческой самореализации;

#### **воспитательная:**

- воспитание духовно – нравственных качеств личности на основе приобщения к традициям своего народа, трудолюбия, чувства коллективизма.

Материал программы включает несколько основных **разделов:**

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты;
2. Хореографическая азбука;
3. Танцевальный репертуар.

Раздел «**Ритмика, элементы музыкальной грамоты**» включает ритмические упражнения и музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма, лада, слуха, умения координировать свои движения с музыкой.

Раздел «**Хореографическая азбука**» включает изучение основных позиций и движений классического и народно – характерного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, культуры движений, технического мастерства, вырабатывают осанку, развивают гибкость, пластичность, координацию движений.

Раздел «**Танцевальный репертуар**» включает изучение народных танцев. В процессе их разучивания педагог добивается эмоционального и выразительного исполнения, передачи особенностей национального колорита.

Педагог должен обратить особое внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость).

Необходимо обратить внимание на тот факт, что танцевальное обучение детей нельзя сводить лишь к «воспитанию тела», развитию только технических способностей. Не менее важно давать детям знания об особенностях «танцевального языка», художественного образа, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию.

### **Структурная схема занятия:**

На всех этапах обучения занятия проводятся по следующей схеме:

- 1. Подготовительная часть. Разминка.**
- 2. Основная часть.**
- 3. Заключительная часть. Танцевально – игровые упражнения.**

**По окончании обучения по данной программе обучающиеся должны:**

- владеть своим телом (правильная постановка ног, рук, корпуса, головы);
- знать основные элементы движений и ходы народных танцев, владеть руками в движениях;
- знать основы национальной хореографии, уметь исполнять бытовые танцы народов Кавказа.

### **Учебно-тематический план** **1-го года обучения**

**Цель:** первоначальное знакомство с национальным танцем и его особенностями исполнения

**Задачи:** воспитание любви к танцу, развитие танцевальных способностей: музыкальности; координации движений; пластики.

**Позиции рук:**

- подготовительная позиция (для девочек и мальчиков): руки разведены в сторону на уровне между подготовительной и второй позиций классического танца. Кисти повернуты вниз, локти отведены назад, корпус чуть впереди рук (для девочек). Руки разведены в сторону как у девочек, но кисти сжаты в кулак, корпус впереди рук (для мальчиков).

Положение корпуса и головы.

Простые ходы национального танца:

- ход простой по 4 позиции вперед

Упражнения для рук:

- координация рук для девочек port de bras.
- Координация рук для мальчиков.

Упражнения для ног:

- Переступания простые на полной стопе.

Поклоны:

- Для девочек.
- Для мальчиков.
- Ход по кругу и диагонали

### Ожидаемые результаты:

К концу **1-го года** дети имеют первоначальное представление о национальном танце, разучили простой ход на полной стопе вперед, положение рук и головы, поклон.

## Учебно-тематический план 2-го года обучения

**Цель:** изучение технических элементов танца, упражнений в небольших комбинациях

**Задачи:** включать в работу весь организм, координацию рук, ног, головы и корпуса.

Танцевальные ходы:

- На полупальцах вперед и назад по 4 позиции, руки в подготовительной позиции;
- Боковые ходы, на полупальцах вправо и влево.

Танцевальные движения:

- Шаги на месте с совмещением рук
- Ход назад с сохранением дистанции

Упражнения для рук:

- координация рук для девочек port de bras.
- Координация рук для мальчиков.

Упражнения пальцах:

- Простой ход по 6 позиции вперед, назад.
- Боковой ход с правой и левой, с полупальцев.

Поклоны:

- Для девочек.
- Для мальчиков.

**Ожидаемые результаты:**

К концу **2-го года** дети умеют выполнять упражнения в небольших комбинациях.

**Учебно - тематический план**  
**3-й год обучения.**

**Цель:** продолжать изучение новых усложненных движений, обучение навыкам парного танца.

**Задачи:** включать в работу весь организм, координацию рук, ног, головы и корпуса.

Танцевальные ходы:

- Особенности ходов парного исполнения танца, координация рук, головы, корпуса.

Танцевальные элементы:

- Работа рук, головы, корпуса в продвижении вперед, назад

Прыжковые упражнения:

- Прыжки по 6 позиции;

Упражнения для рук:

- координация рук для девочек port de bras.
- Координация рук для мальчиков.

Упражнения для ног:

- Переступания простые на полной стопе.

### Поклоны:

- Для девочек.
- Для мальчиков.

### Ожидаемые результаты:

К концу **3-го года** дети умеют выполнять ходы парного исполнения.

### 4-й год обучения.

**Цель:** совершенствование мастерства исполнения, внутреннее понимание и эмоциональное отражение стиля танца.

**Задачи:** ставить законченные танцевальные номера.

#### Упражнения на середине:

- Ходы медленные и быстрые в сочетании рук и головы
- Работа над пластикой рук
- Пальцевая техника (мальчики)
- Постановочная работа отдельных номеров.

#### Элементы национального танца:

- Основной ход национального танца
- Боковой ход медленный, кругового исполнения
- Ходы, движения женского и мужского исполнения
- Композиционное решение танцевальных номеров

### Ожидаемые результаты:

К концу **4-го года** дети умеют выступать с танцевальными номерами.